

## **Presentación Prof. D. Felipe Garín Llombart.**

*Antonio Llombart Bosch\**

Presidente de la R. Acad. Med. Comunitat Valenciana

EXCMO. Y MGFNO. SR. RECTOR DE LA UNIVERITAT DE VALENCIA,  
EXCEMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES Y CIENCIA,  
EXCEMO. SR. PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BBAA SAN CARLOS,  
ILMOS. ACADÉMICOS DE LAS REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES Y  
MEDICINA DE VALENCIA Y LA COMUNIDAD VALENCIANA,  
SEÑORAS Y SEÑORES.

Han transcurrido cerca de 200 años desde que ambas reales academias valencianas fueran fundadas en el pasado siglo XVIII hasta la fecha de hoy para que ambas hallaran un lugar de encuentro en donde departir comunes intereses, problemas e ilusiones así como para conocerse mejor y aproximar así las ciencias y las artes en un proyecto común.

Quiero agradecer por ello el presidente de la Real Academia de Bellas Artes el Profesor Roman de la Calle y a todos los miembros de su junta de gobierno el haber aceptado esta invitación de la RAMCV para iniciar un intercambio de actividades entre ambas instituciones. deseo también señalar y agradecer al magnifico sr rector y académico de numero de nuestra institución el profesor esteban morcillo que impulsara este encuentro así como que hoy este presente con nosotros presidiendo este acto.

Ambas reales academias tienen mucho en común buscando la excelencia en todas las ramas del saber en la comunidad, que pasan por las artes como es la pintura, dibujo, grabado y escultura para extenderse a la escultura, arquitectura, música y artes de imagen en un compendio total de las bellas artes, y encontrando continuidad con el saber de las ciencias de la salud como es la medicina, farmacia, odontología y otras ciencias afines que configuran nuestra real academia.

### **LA ACADEMIA DE SAN CARLOS BREVE BOSQUEJO HISTÓRICO**

Ella fue reconocida por Real Despacho del rey Don Carlos III, el 14 de febrero de 1768, por el cual el Rey crea y eleva al grado de Real Academia de las Artes la Junta Preparatoria de sus fundadores, establecida por Real Orden de 28 de febrero de 1765, rigiéndose por las normas del Real Despacho y por los Estatutos aprobados por Real Decreto de 31 de octubre de 1849, que la califica como Academia de primera clase, estando asociada al Instituto de España desde el 1 de diciembre de 1987, correspondiendo su alto patronazgo a su majestad el rey conforme al artículo 62 de la Constitución Española.

Desde su nacimiento, como corporación con personalidad jurídica propia, ha vivido y desarrollado sus actividades en bien de la cultura valenciana, contribuyendo de manera eficaz a la custodia y salvaguarda de las obras de arte, con hechos tan señalados como fue el salvamento de pinturas y esculturas durante la dominación napoleónica, la creación y dirección de la Escuela de Bellas Artes y del Museo de Valencia, el incremento de su patrimonio artístico, expuesto siempre en el Museo y otras muchas actividades que, cumpliendo sus fines, ha desarrollado en bien de Valencia y de España.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos tiene por objeto el fomento de las Bellas Artes en todas sus ramas y expresiones, promoviendo, estimulando y contribuyendo a su enseñanza, ejercicio y difusión, y también velando por la conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico, natural y cultural de España y, en particular, de la Comunidad Valenciana, tal y como se expresa taxativamente en el artículo 3 de sus Estatutos.

## **HISTORIA**

### **ANTECEDENTES: LA ACADEMIA DE SANTA BÁRBARA**

En España, el primer intento por crear una Academia de las artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, siguiendo el modelo de las academias como instituciones científicas, literarias o artísticas establecidas con autoridad pública, tuvo lugar en 1726 y si bien no llegó a materializarse en un primer momento, sí que se concretó unos años más tarde, en 1752, al fundarse en Madrid la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la protección del monarca español.

Como consecuencia de esta iniciativa, al año siguiente, los hermanos Vergara, al frente de un grupo de artistas, solicitaron permiso al rey Fernando VI para fundar en Valencia una Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura, a la que bautizaron con el nombre de Santa Bárbara, en homenaje a la esposa del monarca, Doña Bárbara de Braganza.

La Academia de Santa Bárbara, nacida el 7 de enero de 1753, se instaló en el inmueble de la Universidad Literaria, ocupando tres aulas cedidas por el Ayuntamiento de Valencia, gracias a las gestiones efectuadas por el Marqués de Jura Real y D. Francisco Navarro Madramany, a la sazón regidores de la ciudad.

Su vida fue breve ya que tras fallecer el monarca, la Academia de Santa Bárbara, quedó sin ayuda económica y por ese motivo tuvo que disolverse en 1761.

## LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

En 1762, tuvieron lugar en Valencia las primeras iniciativas para fundar una nueva academia, continuadora de la anterior (Academia de Santa Bárbara) que se vio obligada a disolverse por falta de recursos. Como consecuencia, el 25 de enero de 1765 se creó una Junta Preparatoria para elaborar los Estatutos.

Finalmente, tras la aprobación de los Estatutos y con el voto favorable de la Real Academia de San Fernando, el 14 de Febrero de 1768, se creó la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, por Real Despacho del Rey Don Carlos III.

En principio, la nueva Academia ocupó las mismas aulas de la Universidad en las que había desarrollado su función docente la Academia de Santa Bárbara. Más tarde, en 1850 y por necesidades de espacio, se trasladó al antiguo Convento del Carmen. Allí permaneció hasta 1946, año en que se ubicó en el Palacio de San Pío V, en virtud de contrato de permuta firmado con el Ejército en 1942. Desde entonces y hasta el día de hoy, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos comparte edificio con el Museo Provincial de Bellas Artes.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, es hoy una corporación cultural de interés público, sin finalidad lucrativa, con personalidad jurídica propia y que tiene por objeto el fomento de las Bellas Artes en todas sus ramas y expresiones, y entre cuyas actividades están las de conservar, estudiar, restaurar y aumentar sus colecciones de obras de arte. Está asociada al Instituto de España desde el 1 de diciembre de 1987. □ Según el artículo 62 de la Constitución Española de 1978, el Alto Patronazgo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, le corresponde a Su Majestad el Rey.

Por decreto de 12 de junio de 1989 de la Generalitat Valenciana, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos está reconocida como primera institución consultiva de la Comunidad Valenciana.

En 1991 la Generalitat Valenciana y la Academia suscribieron un Convenio de Colaboración que permite a ésta atender a sus necesidades institucionales. □ Actualmente se rige por los Estatutos aprobados por Orden de 29 de Mayo de 1998, de la Consellería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana (D.O.G.V. de 16 de Junio de 1998) y por un Reglamento de régimen interior aprobado el 9 de mayo de 2000 por la Junta General de la Academia.

Desde 1915 la Academia edita la revista científica Archivo de Arte Valenciano cuya publicación, de carácter anual, se ha convertido en su señal de identidad y portavoz intelectual. Además la Real Academia de Bellas Artes sostiene a su cargo diversas colecciones de libros: Colección "Donaciones", Colección "Archivos & Investigaciones" y "Cuadernos de la Real Academia".

Hoy la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se compone de 31 académicos numerarios con voz y voto y se estructura en las cinco secciones siguientes:

- Pintura, Grabado y Dibujo□
- Escultura□
- Arquitectura□
- Música□
- Artes de la Imagen

La Academia tiene su sede en la actualidad, en el antiguo Convento de San Pio V, edificio que comparte, desde 1946, con el Museo de Bellas Artes de Valencia.

## **LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA**

La Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana, carece de antecedentes históricos y su nacimiento se debe exclusivamente al Real Decreto de Fernando VII del 28 de agosto de 1830 bajo el ministerio de D. Tadeo Calomarde. En Enero de 1831 se publican los primeros reglamentos de la Entidad.

La Academia ha desarrollado sus actividades bajo seis Reinados y dos Repúblicas. Fue "disuelta" por Decreto durante el último periodo de la II República, el texto se encuentra publicado en la Gaceta de Madrid de los días 16 y 17 de septiembre de 1936, por lo que se dispone "... *la disolución de las Academias dependientes del Ministerio de Instrucción Pública*", reanudando sus actividades en 1943.

El primer Presidente de la Academia fue D. Antonio Ajos, aunque en aquellos tiempos su cargo era el de "Vice-Presidente", ya que el "Presidente Nato" era el Ministro de Fomento hasta el período 1875-1876, en que ya actúa como Presidente a todos los efectos el Dr. D. Salvador López.

En un principio la Academia tuvo su sede en los domicilios de los cuatro primeros Presidentes, y a continuación en unos locales situados en la calle de Guillem de Castro. Desde 1943, luego de un solemne acto inaugural que se celebró en el Salón Dorado de la Lonja, y por cesión del Ayuntamiento de Valencia, la Academia se alojó provisionalmente en el

edificio del Colegio Oficial de Médicos en la calle de Isabel la Católica, para pasar en 1958 a ocupar su actual alojamiento en la Facultad de Medicina, sita en la Avenida de Blasco Ibáñez, 15 de la ciudad de Valencia.

En cuanto a sus actividades propias, la Academia tiene como misión principal el estudio y la investigación de las ciencias médicas y afines en el ámbito de toda la Comunidad Autónoma. Así mismo, colabora con las autoridades sanitarias, universitarias y judiciales en todos los niveles de la Administración Pública, emitiendo, además, cuantos informes médicos le fueren requeridos por cualquiera de tales organismos oficiales.

La vida interna de la Academia se halla centrada en los actos científicos que organiza y en los cuales pueden intervenir todos los miembros numerarios y las personalidades médicas nacionales y extranjeras que puedan aportar sus altos conocimientos en Medicina, Farmacia o Veterinaria. La Academia, anualmente, convoca un certamen para otorgar un Premio que lleva consigo el nombramiento de Académico Correspondiente al autor del mejor de los trabajos presentados. En los locales que ocupa la Institución, se conservan en la biblioteca una colección de textos médicos, más un fondo de discursos de apertura de curso y de ingreso.

## **LA CONFERENCIA DEL ACADÉMICO PROF. FELIPE GARÍN LLOMBART**

### ***JOAQUÍN SOROLLA Y LA MEDICINA***

#### **BREVE INTRODUCCIÓN DEL CONFERENCIANTE SU CV**

#### **FELIPE VICENTE GARIN LLOMBART**

Nacido en Valencia en 1943, casado y con domicilio familiar en Valencia  
DNI 19.384.313-M

<b>TITULACIONES UNIVERSITARIAS Y ACADEMICAS</b>
---

**Doctor** en Filosofía y Letras, Sección de Historia, por la Universidad de Valencia. Premio Extraordinario Fin de Carrera (1967)

**Licenciado** en Derecho. Universidad de Valencia (1965)

**Catedrático** de Historia del Arte, por oposición, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (1970 hasta hoy)

**Funcionario** por oposición del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, desde 1967 (actualmente en excedencia)

## CARRERA PROFESIONAL

### **Asesor científico de exposiciones.**

Consellería de Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana

*Enero de 2005*

### **Presidente de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior de España (SEACEX).**

Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid

*Octubre de 2002 a Diciembre de 2004*

### **Director de la Real Academia de España en Roma.**

Ministerio Asuntos Exteriores. Embajada de España en Roma.

*Noviembre de 1996 a Septiembre 2002*

### **Director del Instituto Cervantes de Roma.**

Ministerio Asuntos Exteriores. Embajada de España en Roma.

*Septiembre de 1995 a 31 de octubre de 1996*

### **Director del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC)**

Ministerio de Cultura. Madrid

*Noviembre de 1993 a Agosto de 1995*

### **Director del Museo Nacional del Prado.**

Ministerio de Cultura. Madrid

*Abril de 1991 a octubre de 1993*

### **Subdirector General de Museos y Exposiciones**

Ministerio de Educación y Ciencia

Ministerio de Cultura

*1976-1979*

### **Director-Conservador del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia.**

Ministerio de Cultura

Consellería de Cultura Generalitat Valenciana

*1968- 1990*

### **Director del Museo Nacional de Cerámica “González Martí” de Valencia**

Ministerio de Cultura

*1972-1987.*

## OTRAS INSTITUCIONES A LAS QUE PERTENECE

**Director Honorario** del Museo Nacional del Prado desde 1993.

**Vocal** del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 1985 a 2003

**Director Honorario** del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia desde 1991

**Presidente** de la Comisión Permanente y **Vicepresidente** del Pleno del Patronato del Museo Nacional de Cerámica de Valencia.

**Académico de número** de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, desde 1973.

**Miembro** del Consejo Asesor del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), a propuesta del Consell Valencià de Cultura, desde su fundación.

**Académico correspondiente** de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, desde 1984.

**Miembro** del Patronato de la Fundación Museo Sorolla de Madrid.

**Vocal** de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Cultura, desde 1980 hasta 2007

**Miembro** correspondiente de la Hispanic Society of America, de Nueva York, desde 1974.

**Miembro** del Consejo Internacional de Museos (ICOM)

**Miembro** del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA)

**Miembro** de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

## MERITOS y RECONOCIMIENTOS

**Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes.** Ministerio de Cultura España(1982)

**Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana** (1994)

**Encomienda de Número de la Orden al Mérito Civil.** España (2002)

**Gran Cruz de la Orden de Jaime I.** Generalitat Valenciana ( Valencia 2008)

## OTRAS ACTIVIDADES

**Comisario** de numerosas exposiciones, destacando entre ellas:

- “El siglo XV valenciano”. Valencia-Madrid (1973),  
“Vicente López (1772-1850)”. Ayuntamiento Valencia (1972)  
“José Garnelo y Alda”. Valencia-Madrid 1976  
“Pintura española del siglo XX”. Museo de Arte Moderno. Mexico D.F. (1978)  
“Joan de Juanes”. Valencia-Madrid (1979-1980)  
“Ignacio Pinazo”. Valencia-Madrid (1981),  
“Cien años de cultura manchega”. Madrid (1982)  
“Los Sorolla de La Habana”.Valencia, Madrid, Barcelona, Alicante, Palma (1985),  
“Los Pinazo. Cien años de expresión artística”. Valencia-Alicante (1990-1991),  
“Tesoros del arte español”. Pabellón de España. Expo Sevilla.(1992)  
“Los Benlliure, retrato de familia”, Roma-Valencia (1998)  
“Pintura preciosista de la Colección Carmen Thyssen , Catania-Roma-Valencia(1999)  
“Velázquez, il suo terzo viaggio a Italia” Roma (2001)  
“Que trata de España. Artistas españoles en la colección de la CGIL” Roma (2002)  
“I Borgia, l’arte del potere”, Valencia-Roma (2002)  
“Juan Barjola”. Valencia-Gijón (2006)  
“Empresas con arte. Una mirada a la pintura española contemporánea”. Madrid (2008).  
“La visión de España” de Sorolla. Colección de la Hispanic Society New York. Exposiciones en Valencia, Barcelona, Madrid, Bilbao, Sevilla, Málaga (2007-2009).  
“Jaime I. Memoria y mito histórico”. Valencia (2008-2009)  
“La luz de las imágenes. La gloria del barroco”. Valencia (2009-2010)  
“Ramón de Soto. La elipse del tiempo”. Alfaz del Pi (2009-2010)

“Victoria Cano. El poder de la huella”. Roma (2010)

“Antonio Tomás”. Valencia (2011)

“Un tiempo, un espacio. Uiso Alemany-Vicente Peris”. Valencia (2011)

**Publicaciones y numerosos trabajos científicos sobre las materias de su especialidad:**

Principalmente sobre teoría del arte, museología, pintura de los siglos XV, XVI y XIX, así como sobre fondos del Museo de Valencia y Museo del Prado y desde 1998 sobre Joaquín Sorolla y su época, diversos libros y artículos.

**PUBLICACIONES MAS RELEVANTES**

Velázquez by Diego Velázquez( Book )  
5 editions published in 2001 in Italian

The triumph of colour : Carmen Thyssen-Bornemisza collection : Monet, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Matisse, Kandinsky( Book )  
2 editions published in 2002 in English

Goya by Francisco Goya  
2 editions published in 2000 in Italian

Treasures of the Prado by Museo del Prado(  
1 edition published in 1993 in English

La gloria del barroco : Valencia 2009-10 : catálogo( Book )  
2 editions published in 2009 in Spanish and Catalan

La Corona de Aragón : siglos XII-XVIII(  
3 editions published in 2006 in Spanish

Velázquez [Roma, Fondazione Memmo, 30 marzo - 30 giugno 2001( Book )  
3 editions published in 2001 in Italian

Il trionfo del colore : Collezione Carmen Thyssen Bornemisza : Monet, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Matisse, Kandinsky(  
1 edition published in 2002 in Italian

Elena Sorolla en la playa by Joaquín Sorolla  
2 editions published in 2010 in Spanish